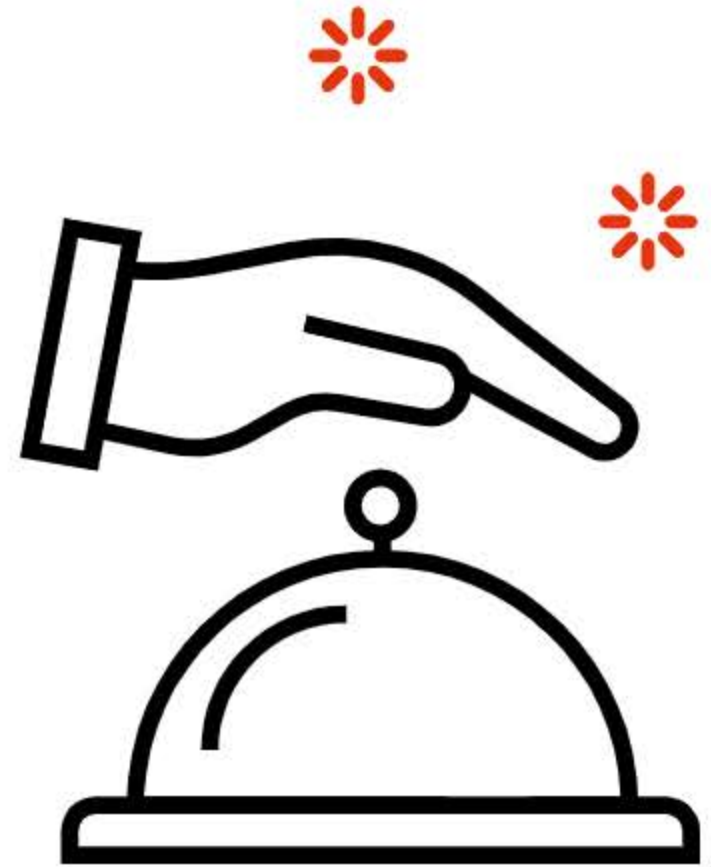


일본의 문화



CONTENT



01 일본의 의복 문화



04 일본의 식사 문화



02 일본의 전통 의상



05 일본의 음식



03 일본 전통 식문화, 와쇼쿠



06 일본의 주거 문화



CONTENT



07 일본의 전통극



10 일본의 고전 문학



08 일본의 전통 음악



11 일본의 스포츠 문화



09 일본의 전통 악기



12 일본의 종교



일본의 의복 문화

1) 시대에 따른 일본 의복의 변천



- 대체적으로 여성들이 기모노를 입게 되는 것은 정월, 성인식, 대학 졸업식, 결혼식과 피로연, 장례식 때로서 우리 한국보다 그 사용 빈도가 아주 높음
- 정월 같은 때에 자택에서 손님을 맞는 경우 기모노를 즐겨 입을 가장 편한 실내 복장으로 면으로 된 유카타가 있음

일본의 의복 문화



2) 일본 전통의상의 주요 요소

- 기모노라는 말은 좁은 의미로는 일본의 전통 의상을 나타낸다 경우에 따라서는 넓은 의미로서 모든 의복, 또는 서양 의복에 대한 일본고유의 옷을 나타내는 데 사용된다 기모노의 원형인 고소데는 나라시대부터 속옷으로 사용되어 16세기 중반부터는 일상적으로 착용하는 윗옷이 되었음
- 현대에 일본인이 기모노를 입는 날은 주로 정월, 시치고산, 성인식, 졸업식, 결혼식 등과 같은 행사나 의식 혹은 전통 예술에 참가하는 경우임

일본의 의복 문화



3) 게타(下駄)와 다비(足袋)

- 게타는 목제로 평상복에 맞춰 신는 경우가 많고, 조리는 가죽제품으로 의례적인 장소에 갈 때 착용하는 경우가 많음. 보통 목재로 만들어지며, 신발 바닥에 하(齒, は)라고 하는 돌출된 두 개의 부분이 있어서 신발이 지면으로부터 보호를 받음.
- 다비는 엄지발가락과 둘째 발가락 사이가 나누어져 있는 일본식 버선임. 실크나 면이 주로 사용되며, 남자들은 검은색이나 감청색을 많이 신고, 여성들은 정장을 입을 때에는 흰색, 일상복을 입을 때에는 색이 있는 것을 신음.

일본의 전통 식문화

와쇼쿠(和食)



- ‘와쇼쿠(和食)’란 일본의 식재료 생산·가공·조리 및 식사와 관련된 기술·지식·관습과 전통을 모두 포함한 포괄적 일습을 토대로 형성된 사회적 실재를 일컫음
- 신년을 축하하기 위한 와쇼쿠는 역사적·지리적으로 고유한 특산물을 이용하기 때문에 각 지역별로 매우 다채롭고 풍성하게 발달하였음



일본의 전통 식문화

와쇼쿠(和食)



1) 지역 정보

- 와쇼쿠의 전통: 일본 전 지역에서 보기 가능
- 일본 북부의 홋카이도에서부터 남부의 오키나와에 이르기 까지 폭넓은 범주에서 나타남
- 지리적 여건과 역사적 배경의 차이점에 대응하여 매우 다채롭게 발달함



일본의 전통 식문화

와쇼쿠(和食)

2) 예능보유자 / 기능보유자

-와쇼쿠의 연행자: 일본 국민 전체



일본의 전통 식문화

와쇼쿠(和食)



2) 예능보유자 / 기능보유자 - 1 가정

- 부모 세대 또는 조부모 세대는 가정에서 후손에게 와쇼쿠를 전승
- 정신 및 건강에 관한 측면, 식사 예절 등을 포함해서 와쇼쿠에 관한 기본 지식을 어린이들에게 가르침



일본의 전통 식문화

와쇼쿠(和食)



2) 예능보유자 / 기능보유자 - 2 지역 사회

- 와쇼쿠와 관련된 솜씨나 지식을 가진 노인이나 전문가들은 전통 보유자로서 떡 만들기와 같은 활동을 통해 지역 사회 구성원들을 이끌면서 전승



일본의 전통 식문화

와쇼쿠(和食)



2) 예능보유자 / 기능보유자 - 3 풀뿌리 단체

- 각 지역별 식문화를 보존하기 위한 풀뿌리 단체들이 다수 설립되어 있음
- 이런 단체들은 특히 지역 사회와의 연대가 취약한 시골 지역이나 1인 가구의 증가로 가정 내에서의 전승이 어려워진 도시 지역에서 지역 사회나 부모를 대신하여 와쇼쿠를 전수하는 역할을 담당하기도 함



일본의 전통 식문화

와쇼쿠(和食)



2) 예능보유자 / 기능보유자 - 4 교사와 요리 전문가

- 각 급 학교의 교사들도 건강과 관련된 와쇼쿠의 장점을 다음 세대에 가르치고 와쇼쿠의 전승을 지원함으로써 매우 중요한 역할을 담당

-도시의 요리 전문가들도 이와 유사한 역할을 담당



일본의 전통 식문화

와쇼쿠(和食)



2) 예능보유자 / 기능보유자 - 5 장인

- 조리 도구나 와쇼쿠 상차림을 위해 이용하는 특별한 식기를 제작하는 장인들



일본의 식사문화

1) 식사 습관



- 일본의 전통적인 식사 습관은 조식과 석식 2회였으나 메이지시대 이후 19세기 말에 이르러 하루 3회로 정착되었음
- 이 무렵의 식사 방식은 가족이 모두 모일 때까지 기다렸다가 가장이나 연장자가 먼저 젓가락을 들면 '이타다 키마스(いただきます : 잘 먹겠습니다)'라고 말한 뒤 먹는 것이었음. 이것은 가족이 공동체임을 나타내는 것으로서 1940년대까지 대단히 엄격하게 지켜졌음

일본의 식사 문화



2) 외식

- 일본의 외식문화는 에도시대 때부터 발달하기 시작해 메이지시대에까지 이어졌음. 특히 도쿄나 오사카와 같은 대도시를 중심으로 발달했는데, 그 중 가장 간편한 것이 포장마차나 소점포의 메밀국수 가게, 간이식당류였음



일본의 음식

- 스시 또는 초밥은 일본의 밥 요리
- 쌀밥에 날생선 등의 해산물이나 달걀 등을 조합한 음식으로, 전통적으로 와사비와 함께 먹음



스시

일본의 음식



- 라멘(ラーメン)은 일본식 중화 국수 요리
- 일본의 국민 음식 가운데 하나로 여겨짐
- 오늘날 라멘은 다양한 지역적 다양성과 다양한 토핑을 갖춘 일본의 문화적 아이콘이 됨



라멘

일본의 식사 문화

- 타코야끼(たこ焼き), 또는 문어빵은 일본 요리 중 하나로, 밀가루 반죽 속에 문어를 넣어 지름 3~5cm 정도로 둥글게 구운 요리

-1935년 오사카에서 노점상 엔도 토메키치가 처음 개발한 음식으로 타코(문어)와 야끼(굽다)가 합쳐짐



타코야키

일본의 음식



- 밥 위에 덴푸라(튀김) 몇 가지를 올리고
간장 소스를 더한 튀김 덮밥

- 올라가는 튀김 종류: 주로 새우, 단호박, 오징어,
가지, 연근, 파리고추, 온천달걀, 김, 모듬 야채



텐동

일본의 음식



- 자른 쇠고기에 빵가루로 옷을 입고 식용유에 튀긴 일본식 양식
- 다이쇼 시대 이후 커튼릿 재료는 쇠고기에서 돼지 고기로 주로 많이 사용



규카츠

일본의 음식



- 양배추, 육류와 해산물이 사용되며 토핑으로 소스, 가쓰오부시, 마요네즈와 생강초절임 등이 쓰임
- 오코노미야키와 유사하나 좀 더 액체처럼 만들어지는 몬자야키도 있음



오코노미야키

일본의 음식



- 규동은 얇게 저민 쇠고기와 양파 등을 간장을 비롯한 소스에 넣어 달달짹짹하게 끓여낸 후 밥 위에 올린 요리

- 주로 간장으로 맛을 내는 경우가 많으나, 경우에 따라 미소나 소금 등을 이용



규동

일본의 음식



- 우동(うどん)은 밀가루에 소금물을 붓고 반죽한 것을 가늘게 뽑아 만든 국수의 일종
- 대표적인 일본 요리 중의 하나로, 밀가루를 넓게 펴서 칼로 썰어서 만든 굵은 국수, 또는 그 국수로 만든 국수 요리



우동

일본의 음식



- 일본에서도 낫토는 각종 좋은 효소와 영양을 보유한 건강식품으로 알려져있음
- 낫토키네이스라는 혈전 용해 효소이며, 과학적으로도 연구되어 있음



낫또

일본의 음식



- 돼지고기를 주 재료로 한 일본의 요리
- '카츠(カツ)'라는 말은 커튼릿을 뜻하는 카츠레츠(カツレツ)가 줄어든 것



돈카츠

일본의 주거 문화

1) 일본의 주택문화

- 일본은 고온다습한 기후적 특성을 고려해서 개방적인 주택 구조를 갖는 여름형 주택을 기본으로 하여 지어지는 특징이 있음
- 지진이 많이 일어나는 조건은 일본의 주택을 높게 짓지 않고, 철근 콘크리트 구조물보다 목조건물을 많이 짓게 했음



일본의 주거 문화

1) - 1 현대 일본의 주택문화

- 현대 일본의 주거는 크게 아파트(맨션)와 단독주택으로 구분된다. 일본의 개인주택은 목조가 많고, 2층 혹은 단층으로 되어 있음
- 일본의 재래식 집은 기본적으로 기둥과 대들보로 만들어져 쇼지문이나 널문 등이 벽의 기능을 대신함



일본의 주거 문화

2) 현대 일본의 주거 상황

- 취직이나 결혼을 하면서 부모로부터 집을 물려받는 것은 예외로 하면 일반적으로 도시의 임대주택(아파트, 맨션, 단독주택)에서 시작하는 경우가 많음
- 도쿄권에 집을 둔 사람들의 주거 공간은 전국에 비해 좁을 뿐만 아니라 토지 구입 가격도 비쌘



일본의 전통극

- 일본에는 3대 주요 전통극이 있음
가장 오래된 것은 14세기부터의 '노'임
노의 배우는 가면을 쓰고 전통 의상을 입으며, 대사를 읊조리며
동작은 매우 느림
- 가부키는 17세기에 생겨났으며, 극적인 장면과 동작이 많고
의상은 정교하며 화려함
분라쿠는 16세기부터 공연된 인형극의 일종
사람의 절반 크기의 인형을 전통 민속 음악에 따라 세 사람이
조종함



일본의 전통 음악

일본 음악은 지금도 그 아악에 도오가쿠와 고마가쿠가 있듯이 한국 음악과 깊은 관계를 가지고 있음

-외래음악이 일본에 들어오기 전에는 일본의 간토 지방에서 출토된 토우가 가진 5현악기에 의하여 일본 고유의 악기로 와곤이 있었음



일본의 전통 음악

1) 민요 및 민속 음악

- 민요 에서는 샤미센, 타이코 드럼, 샤쿠하치라고 불리는 대나무 플루트로 알려진 3 현식 샤미센이 일반적으로 노래 반주

-일본의 전통 악기지만, 현대의 일렉트릭 기타와 신디사이저, 엔카 가수도 민요를 부름



일본의 전통 음악

1) - 1 오키나와 민속 음악

- 우무이, 종교 음악, 시마 우타, 댄스 노래, 특히 활기 넘치는 축하 음악인 카차시가 모두 인기 있었음
- 오키나와 민속 음악에는 종종 산신이 수반되는 반면, 일본 본토에서는 샤미센이 대신 연주



일본의 전통 음악

1) - 1 오키나와 민속 음악

- 다른 오키나와 악기로는 신바 (캐스터네츠와 유사한 클릭 음 이 나는), 타이코, 유비부에 라고 불리는 관악기가 있음

- 음계가 일치, 주요 음계 서양 음악 분야가 종종 들림
민요 일본의 주요 섬에서는 볼 민요조



일본의 전통 음악

1) - 1 오키나와 민속 음악

- 이 음계에서 버금 딸림음 및 이쑤음 (4도 및 서양 7음 음계)이 생략되어 결과적으로 각 음사이의 반음이 없음
- 오키나와 민요는 서양 음악 이론에서 분석 할 때 위에서 언급한 오음계 음계에서 생략된 반음계를 포함하는 음계를 특징
- 실제로 오키나와 민요에서 가장 많이 사용되는 것은 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 음계임



일본의 전통 음악

2) 대중 음악

- 메이지 유신 이 후 서양 음악 교육을 도입한 후, 이자와 슈지 라는 관료가 " Ald Lang Syne "과 같은 노래를 편집하고 오음 계 멜로디를 사용하여 노래를 만들었음
- 서양 음악, 특히 군사 행진 음악은 곧 일본에서 인기를 얻었음



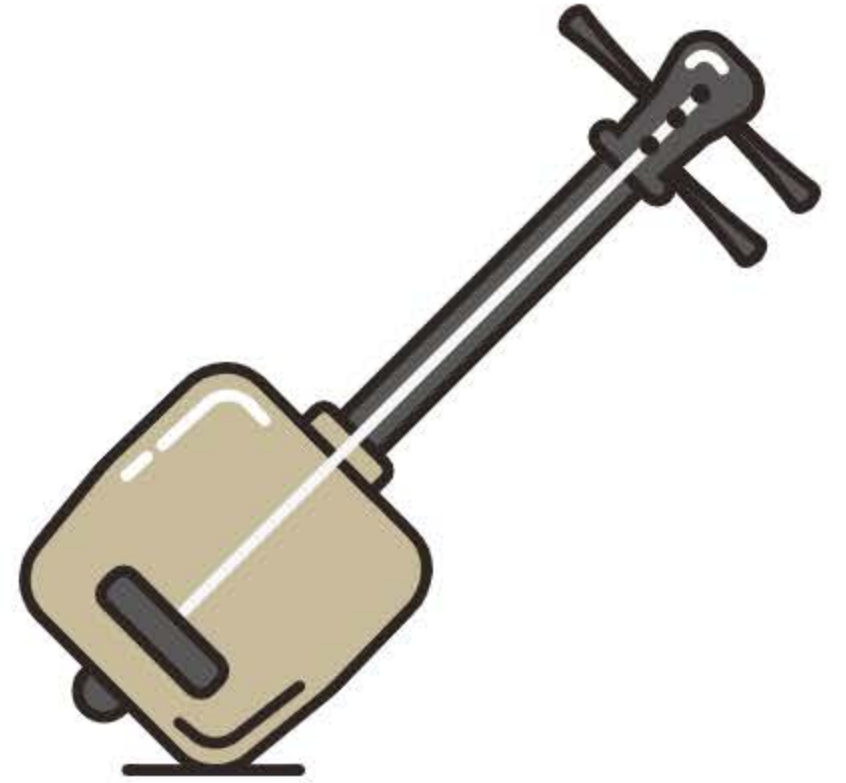
일본의 전통 음악 종류

- 가가쿠: 길고 느린 노래와 춤 같은 몸동작이 특징
- 사이바라: 사이바라는 가가쿠 이외의 관현 반주의 노래
- 헤이쿄쿠: 헤이케 가문의 영화와 몰락을 비와에 맞추어 음악적으로 읊는 것
- 샤미센 음악: 일본의 고유 악기인 샤미센을 사용하여 연주하는 음악의 총칭
- 기다유: 샤미센을 반주로 사용하는 음악인 조루리의 한 유파

일본의 전통 악기

1) 전통 악기의 역사

- 한자 문화권에 속하는 일본은 4세기에 국가를 수립한 이후 점차 불교와 동아시아의 문화를 받아들였다. 비파 · 고토 · 샤쿠하치를 비롯해 일본의 악기는 대체로 중국과 한국에서 전해진 후 토착화됨
- 일본에서 악기는 대략 8세기부터 기록되었다. 하지만 일본의 선사시대인 조몬 시대의 악기로 보이는 유물들과 3세기에 쓰인 중국의 문헌을 통해 일본의 선사시대 및 고대에 사용된 악기와 당시 음악 활동을 유추



일본의 전통 악기

2) 전통 악기의 종류

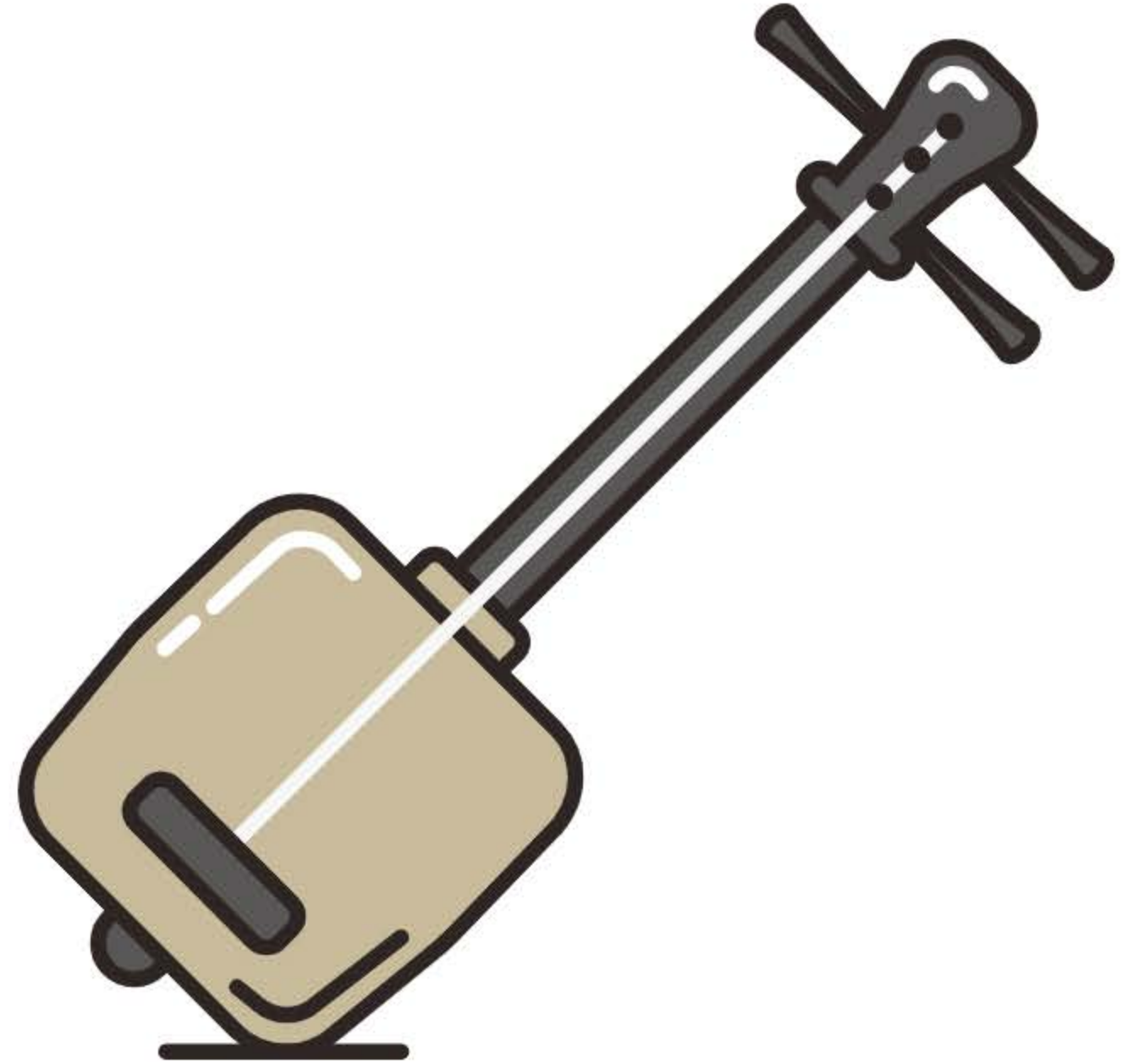
- 악기의 종류는 현악기, 관악기, 타악기 등으로 구분할 수 있음
현악기는 나무를 재료로 만들어지고, 손가락으로 튕기거나 술대나 활을 이용하여 연주함
- 타악기는 주로 손바닥이나 나무 막대 등으로 몸체의 표면을 두드려 소리를 낸다. 타이코, 츠즈미, 목어 일종인 모쿠교, 한 쌍의 나무막대인 효시기, 빈자사라, 우치와 다이코 등이 있음



일본의 전통 악기

3) 전통 악기의 목록

- 비파: 한국, 일본, 중국 등지에 분포되어 있는 발현악기
- 고토: 일본의 전통 현악기로 우리나라의 가야금과 유사
- 고큐: 활을 사용하여 연주하는 일본의 전통 찰현악기
- 샤미센: 일본의 발현악기



일본의 전통 악기

3) 전통 악기의 목록

- 샤쿠하치: 일본의 전통악기
- 무쿠리: 일본 아이누 민족 전통 악기로 구금의 일종
- 츠즈미: 나무로 만든 일본 전통 타악기로 우리나라의 장구와 유사
- 빈자사라: 나무판을 마주쳐서 소리를 내는 일본의 체명악기



일본의 문학

1) 고대 문학

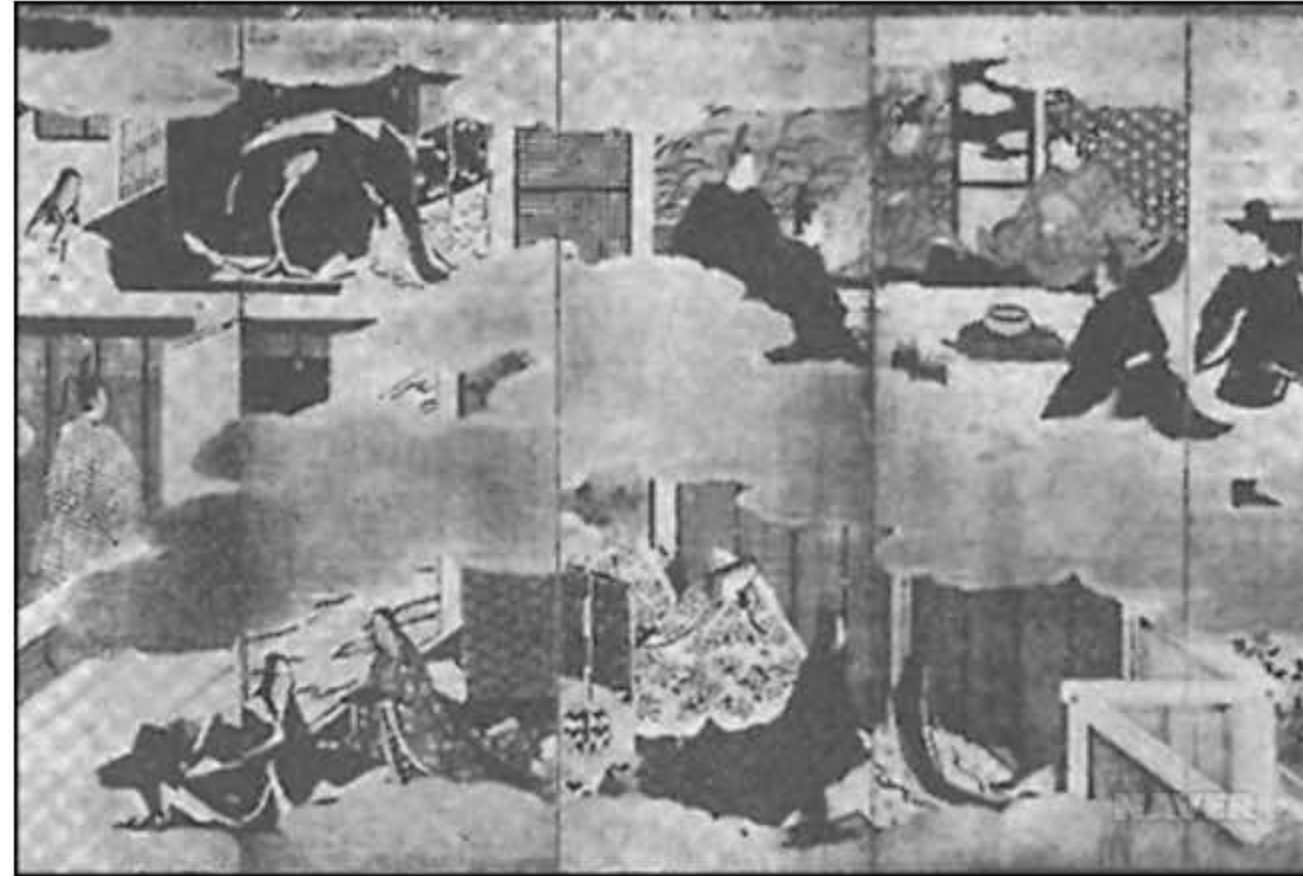


- 문자가 없었던 6-7세기 이전까지는 입에서 입으로 전해지던 신화와 가요가 있음. 이것들은 개인의 창작으로써가 아니라 민족이라는 사람들의 집단 속에서 어느덧 발생하고 성장해 온 것임. 따라서 이 시기의 문학을 '민족 문학'이라 일컫음. 6-7세기 이후의 문학으로는 일본 문학 사상 중요한 위치를 차지하는 중요한 고전이 있음. 따라서 이 시기의 문학을 가리켜 '고전문학'이라 함

일본의 문학



2) 중세 문학



일본사에서는 12세기 중엽에서 16세기 후반에 걸친 약 4백 년 간, 즉 가마쿠라(鎌倉) 시대, 무로마치(室町) 시대, 아즈치 모모야마(安土桃山) 시대를 가리켜 중세라 함. 이 시대에 귀족 문학의 마지막 꽃으로 일컬어지는 〈신고킨와카슈(新古今和歌集)〉 (1205)가 간행되었음

일본의 문학



3) 근세 문학



- 이 시대에는 하이카이(俳諧)가 성행하여 마쓰오 바쇼를 비롯해 그 문학생들인 기카쿠(基角), 란세쓰(嵐雪), 교라이(去來), 조소(丈艸) 등이 나와 이 방면의 전성시대를 이루었음. 이들을 가리켜 바쇼(芭蕉)의 스타일이라 하여 '쇼호(焦風)'라 함.

일본의 문학

4) 후세의 근대 문학



- 근세 문학의 후기는 에도(江戸)를 중심으로 한 문학임

-주요 작가로는 소설가에 우에다 아키나리(上田秋成), 산토 교덴(山東京傳), 시키테이 산바(式亭三馬), 짓펜샤 잇쿠(十返舎一九), 다키자와 바킨(瀧澤馬琴), 류테이 다네히코(柳亭種彦), 다메나가 슌스이(爲永春水) 등이 있고, 극작가에 쓰루야 난보쿠(鶴屋南北), 가와타케 모쿠아미(河竹默阿彌) 등이 있음

일본의 스포츠 문화

스모



스모는 일본 고유의 전통적인 격투기 스포츠 중 하나로, 땅바닥에 그어진 구획(도효) 위에서 두 명의 선수가 도구 없이 육체만으로 맞붙어 싸우는 형태의 경기임. 일본에서는 예전부터의 신토의 의식 중 하나로 치러져 왔으며, 일본 내에서 개최되는 스모의 프로 경기로 오즈모가 있음.

일본의 스포츠 문화

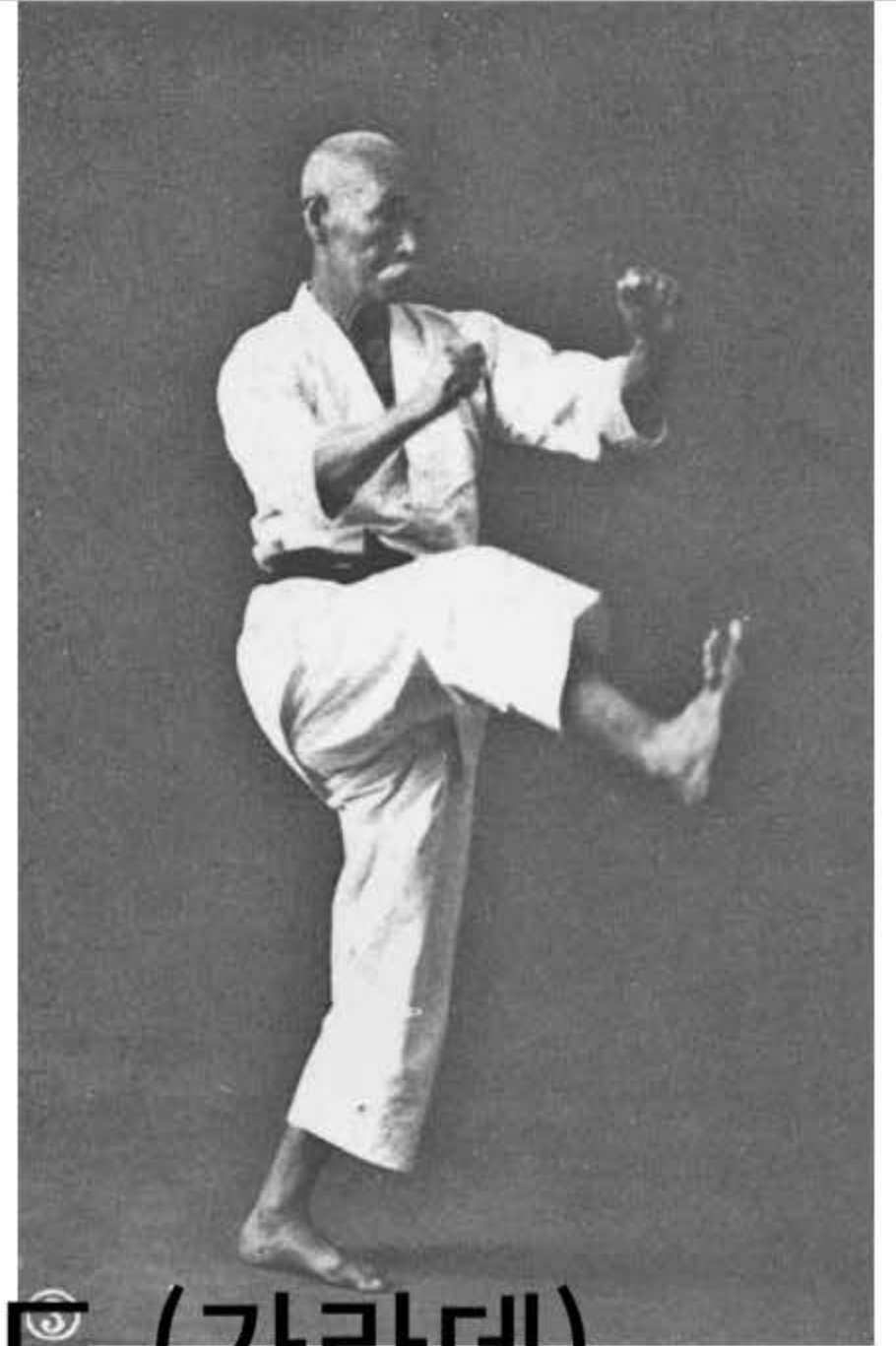
유도

- 온몸을 사용하여 2명의 선수가 상대를 공격하거나 힘의 역학을 이용하여 공격하는 상대의 허점을 찔러 승패를 겨룸
- 유도 기술 중에 안다리 후리기나 바깥다리 후리기 (발다리 후리기)는 씨름에도 존재하는 기술



일본의 스포츠 문화

- 손과 발을 이용해서 상대를 타격하는 무술
일본 본토로 전파함
- 맨손으로 하는 무술



공수도 (가라데)

일본의 스포츠 문화

- 겐도(剣道けんどう)는 전일본 겐도 연맹 (AJKF)이 정의하는 일본의 검술을 경기화한 무술
- 스포츠 행정 기구로는 전일본 겐도 연맹(AJKF), 국제 스포츠 연맹은 국제 검도 연맹 (FIK)이 있음



겐도

일본의 종교

- 다수의 종교적 전통이 상호 영향을 주고받으면서 공존해왔기 때문에 종교 생활의 양상이 매우 다양함
- 일본 정부는 종교의 자유를 보장하며, 국교를 인정하지 않음



일본의 종교

종교의 종류

- 신토: 혹은 신도는 일본 지역에서 발생한 애니미즘 신앙을 바탕으로 한 토착 신앙
- 불교: 백제 성왕 때인 538년경으로, 도장(道藏)이 불상과 경전을 가지고 일본으로 건너가 성을 세움
- 기독교: 1549년으로, 가톨릭 수도사들이 모인 예수회의 프란치스코 하비에르가 규슈에 처음으로 들어와 선교 활동을 한 시점으로 봄



THANK YOU

