

DU-도전학기 참가신청서

성명				학번
단과대학				학과(전공)
휴대전화 번호				이메일
보호자 성명				보호자 연락처
도전학기 지도교수				
도전학기 과제명	(한글) 파리의 일상에 대한 사진촬영 (영문) Taking pictures of daily life of Paris			
도전 기간	2018 - 2학기	도전 영역	<input checked="" type="checkbox"/> 일반선택영역 <input type="checkbox"/> 전공영역	
도전학기 과제 내용 요약	약 10일가량 파리(Paris)에서 생활하며 일상의 사진들을 촬영한다. 또한 프랑스의 영화사, 미술사와 문학사 등을 역사적인 사건과 시대상의 변화와 비교하며 생각해 볼 기회를 가진다. 그리고 촬영한 사진들을 바탕으로 사진 매거진을 제작한다.			
대학 재학 중 주요 교내외 활동	기관명	활동기간	활동내용	
	해외여행 및 사진 촬영	각 학기별 방학 (6개 학기 -10달가량)	태국, 베트남, 라오스, 캄보디아, 인도네시아, 인도, 서유럽, 모로코 등 14개 국가	
2017-1 교내외 장학금 수혜내역	구분(교내/교외)	장학금명	장학금액(원)	
	교내	학업성적우수 B급	1,441,00원	
상기와 같이 도전학기에 지원합니다. 2018 년 9 월 5 일 신청인				

DU-도전학기 도전계획서

성명		학번	
단과대학		학과(전공)	
도전학기 과제명	(한글) 파리의 일상에 대한 사진 촬영 (영문) Taking pictures of daily life of Paris		
신청학점 및 교과구분	전 공: 학점 일반선택: 3 학점	예상 소요 예산	
		소속 학과장	
학과장 의견	(서명 또는 날인)		

도전의 배경

1. 프랑스어의 실용적 구사와 프랑스 문화 체험

불어불문학을 전공하며 항상 아쉬웠던 것은 한국에서 실용적인 프랑스어 구사가 힘들었던 것이다. 책을 통한 문법적 공부, DELF (Diplôme d'études en langue française)와 같은 공인인증 시험을 취득, 프랑스 라디오 청취하기 등은 현실적으로 프랑스어를 활용한다는 관점에서 보면 그 한계가 있다. 따라서 직접적인 불문화권 생활을 접해보고자 약 2주가량의 프랑스에서의 삶을 계획하게 되었다.

2. 프랑스 영화와 문학사, 서양 미술사에 대한 관심

평소 프랑스 영화와 문학을 즐겨본다. 영화사에 있어서 다양한 시도를 했던 아방가르드 영화인들 (처음 폴리비전을 선보인 아벨강스, 시인이자 영화인이었던 장 콥토, 초현실주의 영화의 선구자 루이스 브뉴엘 등)과 누벨바그 영화인들 (프랑수와 트리포, 장 뢰 고다르, 아그네스 바르다 등)의 행적을 찾아보고 현재 프랑스 영화에 미친 영향에 대해 프랑스인들과 이야기해 볼 기회를 갖고 싶었다.

프랑스 문학사와 서양 미술사의 흐름은 크고 작은 역사적 사건들과 그 맥락을 함께하고 있다. 고전주의, 낭만주의, 사실주의 등은 신 중심의 사상에서 인간이 중심이 된 계기인 르네상스, 계급제의 모순을 깨닫고 펼쳐진 프랑스 혁명 등 당대 시대상을 반영하고 있는 것이다. 이러한 문학사와 미술사의 흐름 또한 프랑스인들과 이야기 할 기회를 가지고 싶었다. 프랑스 미술사를 고스란히 담고 있는 미술관과 박물관의 방문 또한 책으로 보던 그림이 아닌 원본에 가까운 그림을 본다는 것에 그 의의가 있을 것이다.

3. 여행과 사진

필자는 여행을 즐겨하며 그 지역의 사람들의 삶에 동화되는 것을 좋아한다. 입학 이후 지금까지 태국, 베트남, 라오스, 캄보디아, 인도네시아, 인도, 서유럽, 모로코 등 약 14개 국가를 여행했다. 여행을 즐겨하다 보니 서로 다른 문화권의 사람들과 어울리며 새로운 문화를 접하고 그것을 사진으로 남기는 것이 취미가 되었다.

카르티에 브레송(Henri Cartier-Bresson)은 프랑스 출신의 사진작가이며 서민들의 일상을 포착해서 담아내고 뛰어난 순간묘사로 유명하다. 그는 그다지 특별하지 않은 거리와 사람들의 일상을 주로 촬영하였다. 필자의 촬영 컨셉 또한 그의 사진 철학으로 말할 수 있는 '결정적 순간'에 영향을 받아 여행 중 부지런히 걸어 다니며 일상 속에서 결정적 순간을 포착해 사진을 찍는 것을 중요하게 여기게 되었다. 1~3일 간격으로 지역이 바뀌는 여행이 아닌 하나의 도시에서 2주가량의 생활은 일상을 촬영하는 것에 있어서 좋은 기회가 될 것이다.

또한, 평소 관심 있던 직업인 여행 기사를 이번 기회에 매거진 제작을 통해 작게나마 체험하고 싶은 욕구가 생겼다. 불문학을 전공으로 하면서 배운 지식을 바탕으로 파리에서 생활하며 그곳의 사진을 촬영하는 것은 최고의 기회가 될 것으로 생각된다.

도전 과제 목표

1. 다양한 미술관, 박물관 등의 방문과 프랑스 사람들과의 대화를 통해 새롭게 느낀 프랑스의 역사, 미술사, 문학사, 영화사를 기존 지식과 융화시킨다.
2. 파리에서 생활을 하며 일상적인 사진들을 촬영한다. 그리고 그것을 바탕으로 사진 공모전 도전과 매거진 제작을 목표로 한다.

* 세부목표

1. 프랑스 문화에 대한 전반적인 이해

하숙집에서의 숙박을 통해 주변 프랑스 사람들과 함께 생활한다. 또한 재학 중 학습한 프랑스어를 활용하여 그들과 대화하며 한국과는 다른 식문화, 예술, 문학에 대한 인식 등을 습득한다. 프랑스 문화의 역사가 담겨있는 루브르 박물관 (Musée du Louvre), 오르세 미술관 (Musée d'Orsay) 시네마테크 프랑세즈 (Cinémathèque Française), 그리고 프랑스 혁명의 중심을 이루었던 콩코르드 광장 (Place de la Concorde) 등 현재 프랑스 문화, 예술을 형성하는 것에 중요한 역할을 했던 장소들을 방문한다.

2. 사진 촬영과 공모전 도전

흔히들 괜찮은 사진을 찍는다는 것을 '기다림의 미학'이나 '찰나의 포착'이라고 표현한다. 이 두 가지 사항에 유의하며 사진 촬영에 임할 것이다. 색체의 대비, 구도 등에 주의하며 한 장 마다 '의미가 있는 사진'을 찍는 것을 목표로 한다. 유명한 파리의 관광지들뿐만 아니라 외각 지역의 농가 등 보편적인 프랑스인들의 생활 모습과 문화가 담긴 사진을 촬영한다.

파리에서 생활하며 촬영한 스냅 사진과 일반 사진들을 공모전 도전을 통해 평가받을 기회를 가진다.

3. 사진매거진 제작

한국으로 돌아온 이후에 파리에서의 생활 중 찍은 사진들을 선별해서 매거진 제작을 한다. 책자는 약 60~70page 분량으로 편집과 구성은 직접하고 인쇄는 전문 업체에 맡긴다. 총 2부를 제작한다. (본인 소장용, 제출용)

주요 관광지의 모습 뿐만 아니라 그곳을 방문하는 사람들과 거주하는 사람들의 모습들을 또한 촬영한다. 주로 지하철, 길거리, 시골, 시장 등에서 생활하는 일반인들의 사진을 촬영하고 그들의 동의를 얻은 사진들을 바탕으로 매거진 제작에 임한다. (촬영 당시의 느낌과 의도를 메모한 것을 바탕으로 칼럼을 풀어낸다.)

도전 과제 내용

제목	과제 내용	기대 성과
하숙 생활	10일 가량 프랑스의 수도인 파리의 가정집에서 하숙 생활한다.	프랑스 가정에서 생활하며 동양적 문화와 차이점을 인식한다. 프랑스식 매너라고 불리는 Savoir-vivre 를 체험을 통해 익힌다. (생활방식, 식문화, 예절 등)
문화 : 영화, 미술	<p>시네마테크 프랑세즈 (Cinémathèque Française), 고몽 (Gaumont) 영화사 등을 방문하고 인터뷰를 통해 프랑스 영화산업의 흐름을 전반적으로 이해한다.</p> <p>루브르 박물관 (Musée du Louvre) 과 오르세 미술관 (Musée d'Orsay) 등을 방문하여 세계적인 미술 작품들을 직접 감상하고 미술사의 흐름을 역사적 사건들(르네상스, 프랑스 혁명 등..)과 연관시켜 시대에 따른 차이점을 분석한다.</p>	<p>프랑스 영화의 생산과 배급과정 그리고 역사적 맥락에 따라 변화 했는 과정을 관련업 자들과의 대화를 통해 기존 지식과 융화시킬 수 있다.</p> <p>박물관과 미술관을 방문하여 미술작품의 직접적인 감상 이외에도 고대, 중세, 그리고 르네상스, 프랑스 혁명 이후의 미술을 바라 보는 예술가들의 관점이 어떻게 변화하였는지 생각 할 기회를 가진다.</p>
사진 촬영	세계적으로 유명한 파리의 관광지뿐만 아니라 파리 시내의 골목, 외각 지역, 공동묘지, 강변 등을 거닐며 그들의 일상과 풍경을 사진에 담는다.	프랑스의 수도인 파리의 모습을 그곳 사람들과 함께 생활하며 일상 속에서 그들의 모습과 도시의 풍경을 촬영할 기회를 가진다.
사진 매거진 제작	생활 중 촬영한 사진들을 선별해 사진 매거진 제작 작업을 실행한다.	<ol style="list-style-type: none"> 1. 매거진 제작에 임하며 촬영 당시의 의도와 느낌을 글귀와 함께 표현할 수 있다. 2. 자신의 의도가 담겨있는 사진이 타인에게 어떻게 전달될지 생각할 기회를 가진다. 3. 사진 편집과정을 거치며 매거진을 직접 제작해 보는 것을 체험할 수 있다.

도전 과제 추진일정

과제	소요 날짜	내용
파리에서의 생활 및 사진 촬영	1일 차	하숙집 도착 및 주변 거리 촬영
	2 ~ 4일 차	파리 시내에서 미술에 관련된 행적 방문 (루브르 박물관, 오르세 박물관 로댕 박물관) 콩코드 광장, 카페 드 플로르 , 바스티유 등을 도보로 이동하며 사진 촬영 소르본 대학 방문
	5 ~ 7일 차	시네마테크 프랑세즈 (Cinémathèque française), 영화 박물관, 고몽 (Gaumont) 영화사 방문 주로 도시 외각 지역에서 사진 촬영 (지역: Montfermeil, Noisy-le-Grand, Valenton)
	8 일 차	파리 내 시장 문화 탐방 골목사진 촬영 및 공동묘지 방문 (Montparnasse Cemetery, Père Lachaise Cemetery)
	9 ~10일 차	생활 중 새롭게 촬영하고 싶다고 생각되는 사진을 위한 도보와 촬영
사진 선별 및 수정	5 일	파리에서 촬영한 사진들을 선별하고 매거진에 넣을 수 있게 수정 한다.
사진 매거진 구상 및 제작	20 일	매거진의 제목, 사진을 넣을 위치와 칼럼의 내용 등을 구상하고 선별한 사진을 바탕으로 매거진을 제작한다.
총 소요일	35 일	

- 일상적인 생활 모습을 순간적으로 사진에 담아내는 것을 목표로 하는 만큼 철저한 계획성이 떨어질 수 있다. 하지만 주요 이동 경로나 촬영 컨셉을 바탕으로 일정을 조율하였다.

개인정보 수집 및 활용 동의서

소속 :

학번 :

성명 :

위 본인은 대구대학교 DU-도전학기 참여와 관련한 개인정보를 국고사업 및 각종 평가 실적, 학교 홍보 등의 자료로 활용하는데 동의합니다.

개인정보 수집 및 이용 항목	
성명, 소속, 학번, 연락처, e-mail, 도전과제 및 결과물	<input checked="" type="checkbox"/> 동의함 <input type="checkbox"/> 동의하지 않음

*위 목적이외의 다른 용도로는 활용을 하지 않습니다.

2018 년 9 월 5 일

성명

DU-도전학기 서약서

소속 :

학번 :

성명 :

위 본인은 DU-도전학기 과제 수행과 관련하여 아래의 내용에 대하여 서약합니다.

1. 2018년 9월부터 1월까지 DU 도전학기 활동을 성실히 수행할 것을 약속하며, 과제 수행 중 휴학 및 자퇴를 할 경우 지원금액 전액을 반환할 것이다.
2. 교내 프로그램 및 타 국고사업과 동일 또는 유사한 과제로 중복지원하지 않을 것을 약속하며, 이를 위반할 경우 DU-도전학기 이수학점 취소 및 지원금액 전액을 반환할 것이다.

2018 년 9 월 5 일

서약자