

DU-도전학기 결과보고서

과제명	슬로우패션_복각디자인		
참여자	성명	소속	학번
	김	조형예술대학 패션디자인학과	
	장	조형예술대학 패션디자인학과	
	진	조형예술대학 패션디자인학과	
지도교수 의견	<p>학생들이 자신이 말하고 싶은 메시지를 상품성 가질 수 있게 풀어내고 실천한 것에 큰 의미가 있다고 생각된다.</p> <p>학생 모두 4학년인 만큼 바로 실무에서 적용할 수 있는 방향에 맞게 업무 분담과 협업이라는 경험을 통해 학생 모두의 역량이 향상 되었다고 볼 수 있다.</p> <p>이번 기회를 통해 학생들이 가장 트렌디한 환경이라는 키워드에 관심을 가지게 되었고, 패션을 통해 일종의 환경운동 및 친환경적인 요소를 배웠기 때문에 좋은 기회였다고 생각한다.</p> <p>또한 학생들이 지속 가능한 패션(소재, 실루엣, 패턴...등)에 대해 다뤄본 것은 정말 쉽지않고 어려웠던 과제라고 생각한다. 앞으로도 졸업을 앞에 두고있는 학생들과 지금 배우고 있는 학생들 또한 이러한 기회에 관심을 가지면 좋을 것 같다</p>		
	(소속)	패션디자인학과	(성명) ()

1. 도전 과제 내용

슬로우패션의 전반적인 과정에 대한 이해도를 심도있게 파고들어 슬로우패션이라는 관심을 가지고 있던 분야에 대한 역량을 성장시킨다.

요즘은 패스트패션 즉, 트렌드가 굉장히 빠르게 흘러감에 따라 유행도 빠르게 변하는 추세이다. 하지만 그 반대인 슬로우패션이라는 개념에 초점을 맞춰 좋은 패턴과 좋은 소재를 서칭 및 제작을 함으로 입으면 입을수록 그 의미에 더 빛을 내주는 그런 옷을 제작한다.

옛것을 현대적으로 풀어내는 것을 보고 복각디자인 이라 칭한다.

우리는 그 복각디자인을 활용하여 디자인을 전개하여 본다.

슬로우패션이라는 개념과 복각디자인 이렇게 두 요소와 리사이클링이라는 요소를 합하여서 최종적으로 실물을 제작하였다.

코로나 시대로 접어들면서 환경문제에 관심을 가지게 되었고, 2022년 전 세계적인 문제인 환경문제 대하여 복각디자인, 슬로우패션을 활용하여 작품을 전개하였다.

2. 도전 과제 수행 결과 및 성과

도전학기를 통하여 실물제작과 2차 창작물을 제작했다.

2차 창작물은 화보,패션필름,포토폴리오를 제작 했다.. 학교 수업을 떠나서 평소 우리가 관심을 가지고 있던 분야의 디자인을 하고 옷을 제작함으로써 앞으로 학교를 졸업하고 나서의 진로에 많은 도움을 주었고, 여성복 중심이던 수업과 별개로 남성복,유니섹스 디자인을 경험하여 다양한 디자인을 할 수 있도록 역량을 발전시킨다.

이를 통하여 관심있던 분야의 역량을 대폭 상승시켰으며, 생각했던 것 보다 많은 것들을 눈으로 보고 손으로 만지고 함으로 관심분야에 대한 안목도 키웠다.

이에 대한 소재, 부자재등 많은 것들을 서칭하고 제작하고 할수록 관심분야의 안목은 점점 더 발전했다.

2차 창작물을 제작하면서 옷만 만들고 디자인만 하는 것이 아니라 화보, 패션필름, 포토폴리오를 제작하면서 미디어에 대한 이해도도 같이 키워졌다. 화보와 포토폴리오를 제작하면서 간단한 것부터 좀 더 심오한 편집기술까지 습득하였고, 패션필름을 제작함에 따라 영상편집의 기술까지 직접 찾아보고 습득하였다.

김	슬로우 패션이라는 테마를 바탕으로 지속가능한 패션, 소재...등 다양한 키워드에 대하여 경험하고 공부할 수 있는 기회가 될 수 있었다. 이 경험을 바탕으로 소재에대한 이해도와 다양한 디자인 그리고 패턴에 대한 심화 과정을 이해하고 경험해볼 수 있었다. 2차 창작을 통해 영상에 대한 이해도 및 기존에 알지 못하였던 편집 스킬을 배울 수 있었다.
김	코로나로 인해 생기는 수많은 마스크더미들을 보고 실루엣을 가져와 바지를 디자인 하였는데 자료를 찾으면서 심각성을 많이 느꼈다. 실제 마스크를 이용하여 팬츠에 사용하고싶었지만 생각만큼 어우러지지 않고 한계가 있어 사용하지 못한것이 아쉽다. 하지만 바지 디자인은 잘 나온거같아 만족스럽다. 그리고 직접 촬영을 하여 원하는 연출을 자유롭게할수있어 만족스러운 화보가 나왔다고 생각한다.
진	코로나에 의해 버려진 마스크와 환경문제를 주제로 옷을 디자인하며 디자인에만 집중 한게 아닌 마스크의 실루엣을 활용한 디자인을 하였다. 실제 마스크의 형태를 탑과 랩스커트 하의에 넣어 패턴을 제작하고 끈을 이용한 테피스트리 기법으로 버려져 영킨 마스크의 끈도 나타내었다 디자인 시안보다 디테일이 줄어 아쉽지만 버려진 마스크 라는 주제를 더 잘 부각시키기 위해 디테일을 줄였음으로 만족스럽다. 촬영과 디자인 스타일링에있어서도 자유롭게 시도할수있어 만족스러운 결과물이 나왔다고 생각한다.
장	패션화보를 촬영하면서 사용하는 촬영기법에 대하여 공부하고 경험할 수 있는 기회였다. 촬영 후 후반작업(사진편집)을 하는 프로그램에 대하여 공부하고, 편집을 하는 것에 따라 전하고자 하는 느낌과 강조하고 싶은 부분에 대하여 어떻게 접근하면 되는지에 대해 공부할 수 있는 기회였다. 이 경험을 바탕으로 미디어(화보,영상)에 대해 좀 더 깊은 관심이 생겼고, 많은 컨퍼런스 자료들을 보면서 실무에서는 어떻게 쓰이는지에 대해 스스로 터득하고 배울 수 있었다.

3. 자기 평가

김	<p>내가 말하고 싶은 메시지를 패션이라는 매개체를 통해 표현하는 것이 졸업을 앞둔 지금 정말 뜻깊은 경험이 되었다. 또한 지속가능한 패션에 대해 고민하고 지속가능하기 위한 아이디어를 생각하는 과정, 소재 개발 과정, 패턴, 의상 제작 과정을 통해 여러 가지 업무를 경험하고 배울 수 있었다.</p> <p>2차 창작을 통해 직접 모델로서 촬영도 진행하였고, 패션필름을 편집하면서 영상이라는 새로운 분야에 도전할 수 있었다.</p> <p>졸업과 동시에 취업이라는 큰 파도를 눈앞에 둔 학생으로서 매우 뜻깊은 경험이었으며 앞으로의 나에게 소중한 자산이 될 것 같다.</p>
김	<p>이번 도전학기를 통해 하고싶은 디자인을 의상으로 제작할수있게 되어 좋은 기회였다. 직접 디자인하고 또 새로운 디자인을 도전해볼수있게 되어 좋은 경험이었다. 또 직접 제작한옷을 스타일링하여 직접 화보를 찍음으로써 내가 원하는 연출을 할수있어 좋은 기회였으며 디자인뿐만 아닌 다른 역량을 높일수있는 좋은 경험이었다.</p>
진	<p>이번 도전학기를 통해 많이 사용해보지 않은 데님을 통해 디자인하고 사용하여 옷을 제작해보면서 새로운 도전을 할수있었고 또한 후드등의 악세서리를 제작하며 데님이 아닌 퍼 소재 사용과 새로운 디자인을 시도해보게 되어 좋은 기회를 가지게 되었고 졸업후 취업 혹은 창업에 있어 경험을 쌓게되어서 좋은 기회였다</p>
장	<p>정말 관심있었던 소재를 사용하면서 소재에 대하여 좀 더 깊게 알게 되어서 좋은 경험이었다. 옷을 만들기까지는 학교에서 정말 수없이 많이 고민하고 경험하고 배워왔지만, 옷이 아닌 2차 창작물에 집중하여 제작함에 있어서 화보 촬영본 편집, 영상 편집 등 경험함으로써 졸업 후 취업을 했을 때에도 도전학기를 통하여 경험한 것을 바탕으로 실무에서 잘 활용이 가능할 것 같다.</p> <p>취업 뿐만이아니라 창업을 한다고 해도 좀 더 전문적인 지식을 필요로 하겠지만 어느 정도 이해도가 쌓여있는 상태이기 때문에 잘 활용이 가능하다.</p>

4. 최종 결과물

[여성복]

의상제작 및 디자인 :

모자와 신발 및 스타일링:

헤어 메이크업 :

모델: 지인에게 부탁하여 섭외

촬영 및 조명 감독:

촬영 헬퍼 :



[남성복]

의상제작 및 디자인 :

모자와 신발 및 스타일링:

헤어 메이크업 :

모델:

촬영 및 조명 감독:

촬영 헬퍼 :



[촬영용 배경지]

남성복 배경지 디자인 :

제작 :



[촬영용 배경지]

여성복 배경지 디자인 :

제작 :



추가 결과물 (별도 첨부파일)

- 패션 필름영상
- 화보 카탈로그
- 발표 ppt
- 제작된 의상과 악세사리